

Conférence sur « Sarah Bernhardt, icône du théâtre et de l'Art Nouveau »



Annonce de la conférence :

La popularité de Sarah Bernhardt a dépassé l'entendement. C'est pour elle que Jean Cocteau a inventé en 1940 l'expression « monstre sacré » et au-delà de la légende, c'était une femme moderne et engagée, qui militait contre la peine de mort, a soutenu Dreyfus aux côtés de Zola et a revendiqué, grâce à un charisme hors du commun, sa liberté de femme et d'artiste.

Sarah Bernhardt était actrice, mais aussi écrivain, peintre et sculpteur. Son style et sa silhouette inspire la mode, les arts décoratifs mais aussi l'esthétique de l'Art Nouveau. Jusqu'à sa mort à presque quatre-vingt ans, Sarah a joué sans interruption plus de cent vingt spectacles et elle représente un vaste patrimoine théâtral dont elle incarne toutes les expressions.

Cette femme qui vivait avec un seul poumon, un seul rein, et à la fin, une seule jambe, fascinait, ou indisposait, par son courage, ses folies, et ses excentricités. Il n'empêche qu'elle reste un mythe jamais inégalé et qu'elle continue aujourd'hui à susciter les passions comme le témoignent les nombreux témoignages, confidences, biographies et récits qui lui sont consacrés. Une vie et une carrière passionnantes, qui sont toujours d'actualité.

Contenu et structure de l'exposé :

- Brève biographie, les débuts au théâtre français, les rencontres importantes (George Sand, Victor Hugo, Victorien Sardou, Lucien Guitry, Alexandre Dumas fils, Edmond Rostand, Mucha, Cocteau, Marcel Proust, Oscar Wilde, François Coppée, Emile Zola, Lalique, Goncourt, Tchekhov, etc...)

- Evocation de l'Art de l'Actrice, la Directrice de théâtres, et la metteur en scène (Voix, maintien, prononciation, mémoire, choix des rôles, naturel, sensibilité, etc....).
Explication des nouvelles conceptions scéniques.
- Evocation des rôles classiques, romantiques, historiques, réalistes, et des drames bourgeois
- Evocation de Sarah Bernhardt peintre, sculpteur, écrivain, muse, inspiratrice, symbole de l'Art Nouveau.
- Universalité et légendes de Sarah Bernhardt avec évocation de ses diverses demeures, propos sur les tournées et la filmographie.

Cette conférence dure entre 1/2 heure et 2 heures selon la demande, et est agrémentée d'une centaine de portraits, de plages musicales, de vidéos et d'un enregistrement de Phèdre.