

Howard Carter, passion d'une civilisation et archéologie aboutie.

Howard Carter (1874-1939)



La civilisation de l'Egypte ancienne n'a jamais cessé de fasciner, et les découvertes de sites exceptionnels stimulent l'intérêt pour l'art égyptien et l'archéologie. Le prestige et l'opulence des civilisations pharaoniques ne peuvent cependant occulter le travail obscur des artisans qui ont œuvré pour mettre en valeur leur art, très particulier car il s'agit d'images qui visent toujours à un discours. L'art égyptien est un outil de communication. L'égyptomanie est une représentation abstraite, commencée et synthétisée par les savants, historiens et techniciens qui avaient accompagné l'expédition de Bonaparte. Cette description de l'Egypte a surpassé les récits des voyageurs précédents.

La découverte de la tombe de Toutankhamon est avant tout une aventure archéologique qui a redéfini en profondeur à la fois le métier et la réglementation des fouilles en Egypte. Cet exposé a pour but de cadrer les différentes spécificités de l'art égyptien, et suit le parcours des archéologues dont le but ultime est de reconstituer les modes de vie. Dans le cas d'Howard Carter, ce concept est associé à un trésor devenu la plus incroyable découverte archéologique du siècle.